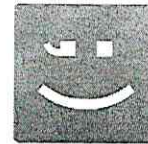


17 FEB. 2017

Núm. 39
ENTRADA



compromís

Pau Alabajos Ferrer, portaveu del grup municipal de Compromís per Torrent s'adreça al Ple de la Corporació Municipal de Torrent per a presentar la següent:

MOCIÓ PER A LA CREACIÓ DEL SISTEMA DE SENYALITZACIÓ DEL PATRIMONI DEL CENTRE HISTÒRIC DE TORRENT DENOMINAT «TORRENT MUSEU OBERT».

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

La identificació dels elements patrimonials més destacats d'un municipi, és fonamental perquè la seua població els reconega, els identifique i entenga la seua importància com a part de la memòria del passat de la ciutat. De fet, mitjançant aquests béns es pot recordar, des d'un punt de vista didàctic, els fets històrics més importants d'una població.

En conseqüència la senyalització del patrimoni més emblemàtic del centre històric de Torrent és una qüestió necessària, que caldria dur a terme perquè la importància d'aquests monuments no s'oblida, sinó tot el contrari, que passen a formar part de manera definitiva i rigorosa, des del punt de vista històric, de l'imaginari col·lectiu local i, en definitiva, es produïska la seua valoració.

Existeixen al nostre Territori exemples interessants, en aquest sentit, de senyalització del patrimoni local duts a terme en els darrers anys com és el cas de Sueca. El model de panell exterior emprat a Sueca ubicat, en cada cas, al costat de l'edifici en qüestió i a través del qual s'identifica cadascú dels 18 elements patrimonials locals amb més rellevància del municipi (annexem una fotografia d'un d'ells), hauria de ser un exemple a prendre com a referència per al cas de Torrent.

En el cas de Torrent, proposem la realització d'un projecte i la seua execució per a la instal·lació d'un sistema de senyalització mitjançant un conjunt de panells verticals ubicats al carrer, al costat dels béns monumentals protegits més importants del centre històric que hem denominat «TORRENT MUSEU OBERT». Cal recordar que aquesta proposta, amb aquesta denominació, té el seu origen en un dels punts

de l'apartat d'Educació dels programes electorals de Compromís per Torrent del 2011 i del 2015.

- Per aquestos motius, el Grup municipal de Compromís per Torrent, demanem del Ple de l'Ajuntament de Torrent l'adopció dels següents acords:

1) **ACORDEM** instar al Govern municipal perquè es duga a terme la creació del sistema de senyalització del patrimoni local de Torrent denominat «**TORRENT MUSEU OBERT**» en els termes definits a continuació.

1.1. Contingut i altres especificacions dels panells informatius.-

Els panells informatius que senyalitzarien el patrimoni del centre històric de Torrent haurien d'incorporar almenys, com en el cas de Sueca, la següent informació, amb un disseny gràfic unitari i adequat i amb el següent ordre de dalt a baix, (tal com podem observar a l'Annex I):

- En la part superior el nom del monument i el seu nombre dins del recorregut;
- Un plànol en què aparega ubicat aquest però també, en un color diferent, la resta de béns senyalitzats per facilitar la realització del recorregut sobre aquests;
- Fotografies de l'interior o l'exterior o antigues del bé;
- Un text en valencià, castellà i anglés d'aproximadament 120 paraules, amb una explicació de la importància historicoartística del monument;
- Un llistat de tots els elements que formen part del recorregut, enumerats per ordre geogràfic i amb una representació fotogràfica o gràfica a manera de dibuix en perspectiva de cada monument. El bé, objecte del panell, apareixeria marcat amb un color diferent del de la resta.

No obstant l'interés del panell informatiu de Sueca, en el cas dels que es podrien disposar al centre històric de Torrent, es podria veure actualitzat amb:

- La incorporació de noves tecnologies, que facilitarien amb la seua lectura el mateix text del panell en valencià, castellà i anglés, si és necessari amb una extensió més llarga, amb bibliografia i que inclús es poguera escoltar a manera d'audioguia per fer més accessible la seua informació.
- Altra possibilitat d'implementar la informació sobre el bé seria que es pogueren veure també fotografies del seu exterior i/o interior i/o

antigues d'aquest, així com una representació gràfica en tres dimensions d'aquests monuments en realitat augmentada.

Aquest sistema de senyalització patrimonial permetria de manera particular, la realització d'una ruta a través d'aquests monuments pels carrers de Torrent. A més a més, aquest sistema es podria completar amb programes de visites guiades gestionades per l'Ajuntament, dedicades especialment als escolars però també a adults, entitats, col·lectius, associacions o visitants interessats en el patrimoni que ho pogueren sol·licitar, perquè puguen ser conscients del valor d'aquests valuosos elements.

Aquest recorregut patrimonial podria estar arreplegat en un tríptic, que es podria imprimir en valencià, castellà i anglés com en el cas dels panells, que incloguera informació sobre cada bé senyalitzat i de la ruta que es podria realitzar visitant cadascun d'aquests béns, seguint un ordre geogràfic establert.

En cas de materialitzar-se aquest projecte, els responsables funcionaris de l'Arxiu Municipal de Torrent haurien de ser els encarregats de la redacció i/o supervisió del llistat definitiu de béns en què disposar aquests panells informatius que proposem. Aquests també els correspondria la redacció dels textos i de la resta d'informació històrica que s'incorporara als panells, i a altres materials derivats, per tal de garantir el seu rigor científic. Per a la redacció dels textos i de la resta d'informació històrica dels panells, es tindrien en compte els estudis, publicacions i informes en vigor actualment dels experts locals en la matèria. Si fóra necessari també es podria recavar la col·laboració d'aquests últims, de manera desinteressada, perquè revisaren els panells a causa dels seus coneixements i adequat criteri científic.

El material físic dels panells en el seu conjunt, com en el cas de Sueca, hauria de ser adequat i resistent per garantir la durabilitat d'aquests davant els fenòmens atmosfèrics i possibles actes vandàlics o accidents, a causa del fet que estarien dissenyats per estar ubicats al carrer.

La ubicació d'aquests panells informatius, una vegada redactat el projecte, hauria de comptar amb el vistiplau de la Direcció General de Cultura i Patrimoni perquè, especialment en el cas dels Béns d'interés Cultural, la seua disposició fora la correcta. D'aquesta manera quedaria ratificat que el panell informatiu no afecta negativament la percepció d'aquests béns des d'un punt de vista patrimonial legal.

En el cas que aquests béns siguem edificis privats o d'altres entitats públiques diferents de l'Ajuntament de Torrent, la senyalització d'aquests béns protegits s'hauria d'acordar i comptar amb l'autorització dels seus propietaris, encara que en cap cas suposarà un detriment dels seus drets. De fet, el recorregut es planteja com una passejada pels carrers de Torrent, en cap moment determina l'obligació de facilitar la visita a l'interior dels edificis, especialment els dels de particulars.

Tot l'exposat anteriorment, perquè la qualitat de la proposta de senyalització que finalment materialitze l'Ajuntament de Torrent, resulte de gran qualitat perquè pugui optar a alguna de les pròximes edicions dels prestigiosos premis Hispania Nostra, en la categoria de «Premio a la señalización del patrimonio». En aquest sentit, arribat el moment és fonamental, perquè l'opció d'optar a aquests premis tinga possibilitats d'eixir guardonada, que aquesta identificació patrimonial contribueixca a una millor preservació d'aquests béns i tinga una repercussió social amb una sensibilització de la societat sobre la seua importància.

1.2. Monuments a senyalitzar.-

Els monuments que proposem senyalitzar haurien de ser els béns més destacats del centre històric de Torrent que es conserven, que tenen una especial rellevància històrica i/o arquitectònica i que es troben protegits segons l'article 3.4.2.2. «Catálogo» del Pla General d'Ordenació Urbana de Torrent (PGOU) vigent del 1991. D'aquests, basant-se en la bibliografia de referència publicada en diversos articles d'investigació sobre aquests i en el criteri d'experts consultats, aquests podrien ser els que enumerem per ordre geogràfic a continuació, començant per l'Església de l'Assumpció de Ntra. Sra.:

1. Església de l'Assumpció de Ntra. Sra. (S. XVI). Carrer de l'Església 24-26;
2. Creu de Pere Mora o de Picanya (S. XVI). Carrer de l'Església;
3. Antiga casa i fàbrica de xocolata de Francisco Puig (1929-1930). Carrer de l'Església 18-20;
4. Antiga fàbrica de xocolata de Vicent Chulià (S. XVIII). Carrer de l'Església 16 cantonada carrer Hospital;
5. Antic Casino de la Societat de Caçadors (1928). Plaça Major 41;
6. Café Alhambra (1919). Plaça Major 37;
7. Casa de Cultura o Antic Ajuntament (S. XVII, 1907, 1985). Plaça Major 29;
8. Edifici «El Faro» (ca. 1930). Plaça Colom 1;
9. La Torre (que ja compta amb un panell informatiu com a part del sender periurbà SL-CV 159, i que es podria adaptar i el podrien compartir la ruta i el recorregut patrimonial del centre històric) (S. XII). Plaça Colom 23;

10. Antic «Ateneo Musical Obrero» o «Ca Lluïset» (1923). Plaça Major 15;
11. Cine Cervantes (1911). Carrer Cervantes 10;
12. Antiga fàbrica de xocolata de Vicente Esteve (1927). Carrer Cervantes 16;
13. Antiga casa del mestre José Iturbi o Seu de la Mancomunitat Intermunicipal de l'Horta Sud (1928). Carrer Cervantes 19;
14. Museu Comarcal de l'Horta Sud o «Ca l'Estudiant de Boqueta» (1^a dècada del S. XX). Carrer Mare de Déu de l'Olivar 30 (que ja compta amb un panell informatiu com a part del sender periurbà SL-CV 159, i que es podria adaptar i el podrien compartir la ruta i el recorregut patrimonial del centre històric);
15. Centre de Majors o antiga residència modernista d'estiueig (1^a dècada del S. XX). Carrer Mare de Déu de l'Olivar 40;
16. Antiga residència d'estiueig Llop-Soriano (Última dècada S. XIX). Carrer Sant Nicolau 15;

A més, es podrien senyalitzar també elements que formen part del patrimoni monumental i arqueològic local com són:

17. El fossat de la Torre (S. XIV).
18. La muralla cristiana (S. XIV).

En una segona fase, o en aquesta també, es podrien incorporar altres béns emblemàtics de la resta del municipi a aquest sistema de senyalització, protegits per l'article 3.4.2.2. «Catàleg» del Pla General d'Ordenació Urbana de Torrent (PGOU) vigent del 1991. Aquests podrien ser:


- Hort de Trénor (Últimes dècades del S.XIX);
- Antic Cinema Monte-Carlo (1948);
- Antic Cinema Liceo (1959);
- Antiga casa dels comtes de Frígola (S. XVIII) o Edifici de serveis municipals. Carrer Ramon y Cajal 7;
- Antiga casa d'estiueig d'Elena Tamarit i Rafael González Baldoví. Carrer Ramon y Cajal 21 (Última dècada del S.XIX);
- Església de Sant Lluís Bertran (S. XVII). Carrer del Músic Mariano Puig Yago 2;
- Font de Camí Reial (ca. 1930);
- Font de les Granotes (1901);
- Palauet Neonatzarí: Xalet Giner-Cortina (1918-1919). C/ Gómez Ferrer 122;
- La Torreeta (1848-1849). Avinguda Sant Llorenç 90 (El Vedat).

A més a més, una vegada aprovat definitivament el catàleg de béns i espais protegits de Torrent, es podrien incorporar altres immobles

d'interés historicoartístic que es catalogaren com poguera ser l'estació del trenet (1893) o alguns xalets del Vedat amb gran importància històrica. Aquest últim és el cas del que va ser propietat del director del diari «El Mercantil Valencià» durant la Segona República, Vicente Fe Castell de 1924; el de Sigfrido Blasco-Ibáñez Blasco, fill de mític l'escriptor, aquest últim immoble projectat per destacat arquitecte valencià Luis Albert Ballesteros en 1935; o del que fora alcalde de Torrent (1925-1930) Félix Vilar David. Així com els xalets dissenyats per part dels arquitectes José Cort Botí o Antonio Gómez Davó en els anys 30.





2) Traslladar el present acord a la Direcció General de Cultura i Patrimoni perquè tinga constància d'aquest.

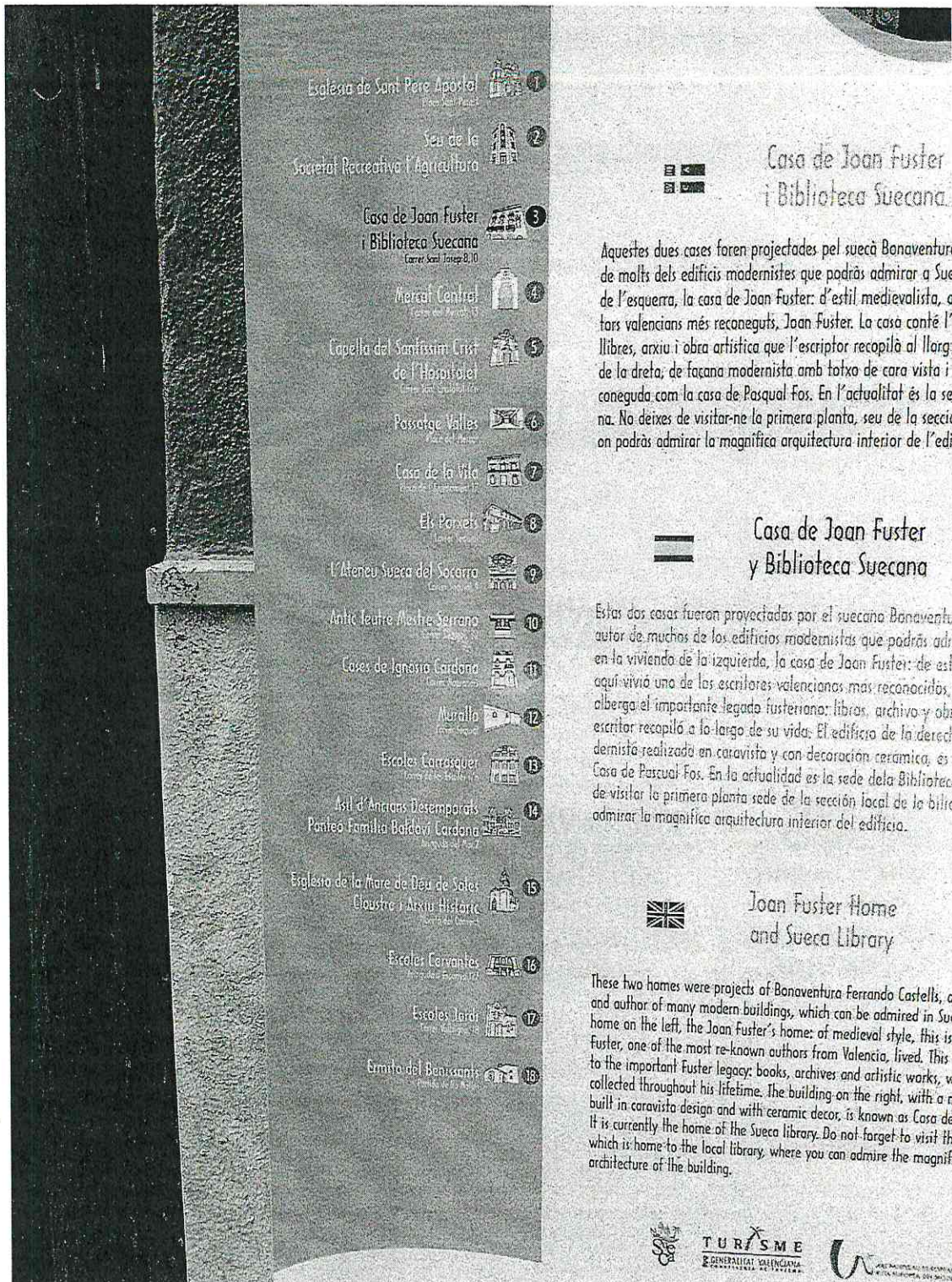
Torrent, 13 de febrer del 2017

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

SR. ALCALDE PRESIDENT DE LA CORPORACIÓ LOCAL DE TORRENT

ANNEX I: Exemple d'un dels panells de senyalització patrimonial de Sueca, que es proposa com a model a seguir per al disseny dels de Torrent.

<p>NOM DEL BÉ MONUMENTAL</p>		<p>Casa Joan Fuster Biblioteca Suecana</p>	
<p>PLÀNOL D'UBICACIÓ DEL BÉ I DE LA RESTA DEL RECORREGUT</p>			
<p>FOTOGRAFIES DE L'INTERIOR O L'EXTERIOR O ANTIGUES DEL BÉ</p>			
<p>LLISTAT D'ELEMENTS QUE FORMEN PART DEL RECORREGUT PATRIMONIAL</p>	<p>TEXT EN VALÈNCIA, CASTELLÀ I ANGLÉS EXPLICANT LA IMPORTÀNCIA HISTORICOARTÍSTIC A DEL BÉ</p>		
<p>IMATGE GRÀFICA DEL SISTEMA DE SENYALITZACIÓ PATRIMONIAL</p>			



- 1. Església de Sant Pere Apòstol
Plaça del Poble
- 2. Seu de la Societat Recreativa i Agrícola
- 3. Casa de Joan Fuster i Biblioteca Suecana
Carrer Sant Jaume 8,10
- 4. Mercat Central
Carrer del Arxibisbe
- 5. Capella del Santíssim Crist de l'Horribil del
Carrer Sant Jaume 8,10
- 6. Passatge Valles
Plaça del Poble
- 7. Casa de la Vila
Carrer de l'Esplanada 1
- 8. El Porxet
Carrer del Poble
- 9. L'Ateneu Sueca del Socorro
Carrer del Poble 1
- 10. Antic leure Mestre Serrano
Carrer del Poble
- 11. Cases de Janaria Cardona
Carrer del Poble
- 12. Muralla
Carrer del Poble
- 13. Escaler Carratxer
Carrer del Poble 1
- 14. Asil d'Ancians Desemparats Pontre Família Baldeu Cardona
Carrer del Poble
- 15. Església de la Mare de Déu de Sales Claustre i Arxiu Històric
Carrer del Poble
- 16. Escaler Cervantes
Carrer del Poble 1
- 17. Escaler Jardi
Carrer del Poble 1
- 18. Ermita del Benavent
Carrer del Poble 1

Casa de Joan Fuster i Biblioteca Suecana

Aquestes dues cases foren projectades pel suecà Bonaventura de molts dels edificis modernistes que podràs admirar a Sueca de l'esquerra, la casa de Joan Fuster: d'estil medievalista, a tants valencians més reconeguts, Joan Fuster. La casa conté l'llibres, arxiu i obra artística que l'escriptor recopilà al llarg de la dreta; de façana modernista amb tatxo de cara vista i coneguda com la casa de Pasqual Fos. En l'actualitat és la seu de la biblioteca. No deixes de visitar-ne la primera planta, seu de la secció local on podràs admirar la magnífica arquitectura interior de l'edifici.

Casa de Joan Fuster y Biblioteca Suecana

Estas dos casas fueron proyectadas por el suecano Bonaventura Ferrando Castell, autor de muchos de los edificios modernistas que podràs admirar en la vivienda de la izquierda, la casa de Joan Fuster: de estilo medievalista, a tantos valencianos más reconocidos, Joan Fuster. La casa alberga el importante legado fusteriano: libros, archivo y obra artística que el escritor recopiló a lo largo de su vida. El edificio de la derecha, con fachada modernista y con decoración cerámica, es conocido como la casa de Pasqual Fos. En la actualidad es la sede de la biblioteca. No dejes de visitar la primera planta sede de la sección local de la biblioteca donde podrás admirar la magnífica arquitectura interior del edificio.

Joan Fuster Home and Sueca Library

These two homes were projects of Bonaventura Ferrando Castell, author of many modern buildings, which can be admired in Sueca. On the left, the Joan Fuster's home: of medieval style, this is the home of one of the most re-known authors from Valencia, Joan Fuster. This house contains the important Fuster legacy: books, archives and artistic works, which he collected throughout his lifetime. The building on the right, with a facade built in modernist design and with ceramic decor, is known as Casa de Pasqual Fos. It is currently the home of the Sueca library. Do not forget to visit the first floor, which is home to the local library, where you can admire the magnificent architecture of the building.



Fotografia de detall d'un dels panells de senyalització patrimonial de Sueca en què s'observa, a la part l'esquerra, un llistat de tots els elements que formen part del recorregut, enumerats per ordre geogràfic i amb una representació gràfica a manera de dibuix en perspectiva de cada monument. El bé, objecte del panell, en aquest cas el tercer, apareix marcat amb un color diferent de la resta.